Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа с.Смородинка Перелюбского муниципального района Саратовской области»

«Принято»	«Согласованно»	«Утверждено»
Руководитель ШМО _____ /И.И.Косых/ Протокол № 1 от «27» 08. 2018г	Заместитель руководителя по УВР МБОУ «ООШ с.Смородинка» _____/ О.Н.Серобаба/ «28» августа 2018г	Директор МБОУ «ООШ с.Смородинка» _____ /Е.Н.Шакалей/ Приказ № 77 От «28» 08 2018г

Рабочая программа
По учебному курсу «Изобразительное искусство»
По учебному курсу
для 5-7 классов
на 2018-2019 учебный год

Рассмотрено
На заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от
28.08.2018г

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета « Изобразительное искусство» составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд и в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Цель программы:

развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи программы:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в состоянии неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

Общая характеристика учебного предмета

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе программы - **эмоционально-деятельностный подход:** переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросозидающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, CD-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение

художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Описание места учебного предмета В учебном плане на изучение предмета Изобразительное искусство отводится в 5 классе-1 час в неделю, в год 34 часа, в 6 классе-1 час в неделю, в год 34 часа, в 7 классе-1 час в неделю, в год 34 часа.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У учащихся развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Требования к уровню подготовки учащихся , обучающихся по данной программе.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

5 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; -формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты

-Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; -обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях; Умение эстетически подходить к любому виду деятельности; -развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

-восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
-активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; -художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
-умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
-понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
-приметать различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.

6 класс

Личностные результаты:

-осмысление и эмоционально -ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
-овладение средствами художественного изображения;
-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

-приметать различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

7 класс

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека -формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
-эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Система оценки, критерии.

Принципы, на которых основана оценка результатов учебной деятельности учащихся:

- объективность;
- гласность;
- систематичность;
- всесторонность;
- индивидуализация учета;
- дифференцированность учета. ***Критерии оценки устной формы ответов учащихся***
- Активность участия.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений. ***Критерии оценки творческой работы***

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

- Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося.
- Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.
- Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

Устный опрос

Викторины
Кроссворды
Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

При оценке результатов учебной деятельности, учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных** ошибок относятся такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории **несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия

Оценка результатов учебной деятельности по предмету

Отметка	**Показатели оценки результатов учебной деятельности**
Оценка «5» (отлично)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно. Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера. Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.
Оценка «4» (хорошо)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в практических работах делает незначительные ошибки. Обучающийся воспроизводит содержание учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем. Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла

Оценка «3» (удовлетворительно)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в практических работах. Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта. Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагменты содержания теоретического учебного материала.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	У ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в практических работах ученик допускает грубые ошибки.

Содержание учебного курса

5 класс

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.(Знакомство с произведениями искусства, рожденного в крестьянской среде, с истоками образного языка. Древние образы и символы помогут понять и полюбить народное искусство).

Декор русской избы(Свои изделия наши предки украшали простейшими орнаментами, стремились привлечь к себе добрые силы природы, а от злых защититься).

Внутренний мир русской избы (Дом- кров по своей значимости, как жизнь, добро, родная земля, центральное место занимала печь, в переднем углу располагался красный угол).

Конструкция, декор предметов народного быта и труда (Ковш- черпак, ендова, солонница, хлебница, все предметы украшались расписными рисунками, которые охраняли хозяев от злых духов).

Образы и мотивы в орнаментах русской и народной вышивки (Праздничные одежды, скатерти, покрывала, полотенце- всё было украшено тканным или вышитым орнаментом).Народный праздничный костюм(Традиция вышивания сохраняется и сегодня, древние образы живут и ныне в народных одеждах).

Народные праздничные обряды (Святочные, масленичные обряды- смысл которых, пожелание достатка в семье. Праздник- это народное творчество в действии, это нарядные костюмы, песни, игры, хороводы).

Связи времен в народном искусстве. Древние образы в современных народных игрушках (В глубокой древности глиняные игрушки создавались не забавы ради- они были участниками древних обрядов, им приписывали особую силу: охранять, оберегать людей).

Искусство гжели. Истоки и современное развитие промысла(Бело-голубая роспись на посуде, скульптурках людей, животных, зародилась на Руси 200 лет назад.

Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла(Искусство зародилось не далеко г. Городца, каждый предмет промысла-настоящее произведение искусства).

Искусство Жостово (Роспись по металлическим подносам, зародилась около села Жостова, свободная манера письма давала мастеру фантазировать, импровизировать).

Истоки и современное развитие промысла (Сохранение преемственности традиций в современных художественных промыслах). Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).

Декор - человек, общество, время. Зачем людям украшения? Украсить -значит наполнить вещь смыслом. (Украшение представлялось людям делом не менее важным, чем самая необходимая работа).

Декор и положение человека в обществе (средство выражения идеи могущества, силы).

Одежда говорит о человеке (Из всех предметов одежда более всего связана с человеком, она создаёт его образ и стиль).О чем рассказывают гербы и эмблемы

(Гербы появились в Западной Европе. Это личные знаки рыцарей, они помогали воинам различать друг друга в сражениях).Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).Декоративное искусство в современно мире.

Современно-выставочное искусство. Нацелено на ознакомление с многообразием проявлений современного искусства, с новым языком его произведений, а также на творческую деятельность учащихся).

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Внеклассная форма работы предполагает организацию текущих и итоговых выставок творческих работ)

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Изобразительное искусство и семья пространственных искусств (Конструктивные - это архитектура и дизайн, декоративно-прикладное значит украшать, изобразительные- живопись, графика, скульптура) .

Рисунок- основа изобразительного творчества (Это выразительность, внутренняя форма, план, моделировка).

Линия и её выразительные возможности (Линия- основное формообразующее средство в рисунке, её виды и характерные особенности). Пятно как средство выражения (Основное средство изображение на плоскости, виды пятен, характерные особенности). Композиция, как ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения (Спектр, каждый цвет имеет свой строго определённый дополнительный цвет).

Цвет в произведениях живописи (В основе живописи - цветовые отношения, колорит - это цветовой строй произведения, раскрывает образную мысль художника).

Объёмные изображения в скульптуре (Скульптура - это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов).

Основы языка изображения (Язык изобразительного искусства - это язык выразительной формы).

Мир наших вещей. Натюрморт.

Реальность и фантазия в творчестве художника (Реальность - правдоподобие в изобразительном искусстве, фантазия - условность в ИЗО, развивает творческие способности).
Изображение предметного мира - натюрморт (Неподвижная, «мёртвая натура» состоит из предметов, которые являются частью живой, окружающей нас действительности).
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (Форма - важное свойство произведения ИЗО, она отражает облик предмета, придавая ему определённое качество, назначение).
Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива (Перспектива - система отображения на плоскости глубины пространства). Освещение. Свет и тень (Освещение, как средство выявления объёма какого-либо предмета). Натюрморт в графике (Графика - это вид ИЗО, включающий рисунок, гравюра и литография). Цвет в натюрморте (Цвет помогает ощутить среду, освещение, воздух).
Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) закрепить материал пройденный в четверти).

Вглядываясь в человека. Портрет. Образ человека - главная тема искусства (Изображение человека в ИЗО). Конструкция головы человека и её пропорций (Изображение пропорций человеческого лица).
Изображение головы человека в пространстве (Принцип изображения в пространстве требует наблюдательности, тренировки, фантазии). Графический портретный рисунок и выразительный образ человека
(Проанализировать на примере творчества любого художника). Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека
(Главное для художника - карикатуриста - художественное преувеличение). Образные возможности освещения в портрете.
Портрет в живописи (Форма выражения глубокого интереса к личности, репродукции художников). Роль цвета в портрете.
Великие портретисты (обобщение темы). Леонардо да Винчи «Джоконда».

Человек и пространство в изобразительном искусстве.
Жанры в изобразительном искусстве (это богатство и разнообразие содержания произведений искусства), исторический, бытовой, мифологический.
Изображение пространства.
Правила линейной и воздушной перспективы (Перспектива - это учение о способах передачи пространства на плоскости изображения). Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства (Виды местности, образ природы, в котором выражено отношение к ней человека, его настроения и чувства). Пейзаж- настроение. Природа и художник (Иван Иванович Шишкин, русский пейзажист). Городской пейзаж (первый русский мастер городского пейзажа - Федор Яковлевич Алексеев). Выразительные возможности изобразительного искусства
(Произведение - это всегда диалог между художником и зрителем). 8. Язык и смысл

7 класс

Изображение фигуры человека и образ человека
(изображение фигуры человека в истории искусства; пропорции и строение фигуры человека; лепка фигуры человека; набросок фигуры человека с натуры; понимание красоты человека в европейском и русском искусстве);

Поэзия повседневности
(поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов; тематическая картина, бытовой и исторический жанры; сюжет и содержание в картине; жизнь каждого дня - большая тема в искусстве; жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре); праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре));
Великие темы жизни
(исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох; тематическая картина в русском искусстве 19 века; процесс работы над тематической картиной; библейские темы в изобразительном искусстве; монументальная скульптура и образ истории народа; место и роль картины в искусстве 20 века);
Реальность жизни и художественный образ
(искусство иллюстрации, слово и изображение; конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве; Зрительские умения и их значение для современного человека; история искусства и история человечества, стиль и направления в изобразительном
искусстве; личность художника и мир его времени в произведениях искусства; крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре).

Тематическое планирование по изобразительному искусству 5 класс.

Планирование составлено на основе: программы « Начальная школа XXI века» под редакцией Н. Ф. Виноградовой
Учебник:

№ урока	Тема урока	Кол-во час
1	Древние образы в народном искусстве.Символика цвета и формы.	
2-3	Дом-космос. Единство конструкции и декорав народном жилище.	2
4	Конструкция, декор предметов народногобыта и труда. Прялка.	1
5	Конструкция, декор предметов народногобыта и труда. Полотенце.	1
6-7	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.	2
8	Современное повседневное искусство. Что такое дизайн.	1
9-10	Народная праздничная одежда.	2
11	Изготовление куклы берегини в русском народном костюме.	1
12	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма.	1
13-14	Русский костюм и современная мода.	2
17	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод	1
18	Народные промыслы родного края.	1

19	Красота земли родной. Обобщающий урок.	1
20	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках.	1
21	Синие цветы Гжели.	1
22	Искусство Городца. Роспись разделочных досок.	1
23	Жостово. Роспись по металлу.	1
24	Искусство Городца. Роспись разделочных досок.	1
25	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Хохлома.	1
26	Украшения в жизни древних обществ.Роль декоративногоискусства в эпоху Древнего Египта.	1
27-28	Костюм эпохи Древней Греции.	2
29	Греческая керамика.	
30-31	Значение одежды в выражении принадлежности человека кразличным слоям общества. Костюм эпохи Средневековья.	2
32	О чем рассказывают гербы.	1
33	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.	1
34	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1
35	Обобщающий урок	1

Тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс.

№ урока	Тема урока	Кол-во час
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2	Рисунок – основа изобразительного искусства.	1
3-4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Силуэт.	2
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
5	Цвет в произведениях живописи.	1
6	Объемные изображения в скульптуре. Плоскость и объем. Симметрия.	1
7	Основы языка изображения.	1
8	Художественное познание: реальность и фантазия.	1
9	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1

11	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1
12	Освещение. Свет и тень.	1
13	Натюрморт в графике.	1
14	Цвет в натюрморте.	1
15	Выразительные возможности натюрморта.	1
16	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.	1
17	Образ человека – главная тема искусства.	1
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
19	Изображение головы человека в пространстве.	1
20-21	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	2
22	Портрет в скульптуре.	1
23	Сатирические образы человека.	1
24	Образные возможности освещения в портрете.	1
25	Портрет в живописи.	1
26	Роль цвета в портрете.	1
27	Великие портретисты.	1
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1
29	Изображение пространства.	1
30	Правила линейной и воздушной перспективы.	1
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
32	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1
33	Пейзаж в графике.	1
34	Городской пейзаж.	1
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1

Тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс.

№ урока	Тема урока	Кол-во час
1	Человек в живописи, графике, скульптуре.	1
2-3	Красота и выразительность пропорций человека.	2

4-4	Красота движений человека.	2
6	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1
7	Учимся рисовать человека с натуры.	1
8	Учимся создавать образ человека по впечатлению.	1
9	Выражение внутреннего через внешнее.	1
10	Обычная жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
11-12	Мой дом – моя семья.	2
13	Жизнь моей улицы, моего города.	1
14	Как жили в моем городе сто лет назад.	1
15	Жизнь разных народов похожа и непохожа на нашу.	1
16	Тема праздника в бытовом жанре. Праздник и карнавал.	1
17	Картины на тему истории. Исторический жанр.	1
18	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1
19	Создание исторической картины.	1
20	В каждой картине есть главные герои.	1
21-22	Божий купол над Россией.	2
23	Батальный жанр. Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1
24	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1
25	Иллюстрации к Библии.	1
26	Обобщение темы – мир изобразительных искусств.	1
27	Основные шрифты. Гротеск, курсив, итальянский.	1
28	Буквица.	1
29	Шрифтовая композиция.	1
30	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.	1
31-32	Плакат и его виды. (Тема ВОВ и ее сегодняшнее звучание).	2
33	Праздник искусства. Заочное посещение музеев мир мира.	1
34-35	Итоговые занятия по темам изобразительного искусства.	2

Учебно - методическое обеспечение

Примерные программы по изобразительному искусству - издательство «Просвещение», 2013г.,
авторская программа «Изобразительное искусство Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы»: прогр. /Сост. Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских, — М.: Просвещение, 2014г.

Учебные пособия для учащихся

Учебник. Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н.А.Горяева, О.В. Островская; под ред. Неменского Б.М.- М. Просвещение 2014 г.

Учебник. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс /Л.А.Неменская; под ред. Неменского Б.М.- М. Просвещение 2014 г.

Учебник. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс /Л.А.Неменская; под ред. Неменского Б.М.- М. Просвещение 2014 г.

Учебные пособия для учителя Уроки изобразительного искусства. Методическое пособие. 5-8 классы. / под редакцией Б.М. Неменского Москва. Просвещение 2014 г.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Сайт министерства образования и науки РФ http://www.mon.gov.пд/
2. Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.rn/ window/catalog
3. Российский образовательный портал http://www.school.edu.ш
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection. edu.ru/
5. Фестиваль педагогических идей « Открытый урок» http://festival.lseptember.ru/
6. Открытый класс http://www.openclass.ru/
7. Сайт издательства «Просвещение» htpp://www.prosv.ru/
8. Портал "Музеи России" http://www.museum.ru
9. Словарь терминов изобразительного искусства http://artdic.ru
10. Русская живопись: художники и их работы http://www.artsait.ru
11. 11 . Библиотека изобразительных искусств http://www.artlib.ru
12. Виртуальный музей живописи http://www.museum-online.ru
13. Изобразительное искусство - история, стили, художники, картины http://www.arthistory.ru